

FORO GERNIKA KULTURA-KLIMA. GERNIKA K2K. UN FORO PARA TRABAJAR LA AGENDA GLOBAL DEL DESARROLLO SOSTENIBLE 2030, INCIDIENDO EN EL CAMBIO CLIMATICO, A TRAVÉS DE LA CULTURA.

ANTECEDENTES

Si bien ninguno de los 17 ODS se concentra exclusivamente en la cultura, la Agenda global sobre el desarrollo sostenible 2030 incluye varias referencias explícitas a los aspectos culturales. Destacaremos los siguientes:

- La meta 4.7 hace referencia al objetivo de asegurar que todos los alumnos adquieran los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para promover el desarrollo sostenible, entre otras cosas mediante la educación para la ciudadanía mundial y la valoración de la diversidad cultural y la contribución de la cultura al desarrollo sostenible
- La meta 8.3 aborda la promoción de las políticas orientadas al desarrollo que apoyen las actividades productivas, así como entre otras, la creatividad y la innovación
- Las metas 8.9 y 12.b hacen referencia a promover un turismo sostenible, también a través de la cultura y los productos locales y la necesidad de elaborar instrumentos adecuados a estos efectos.
- La meta 11.4 destaca la necesidad de redoblar los esfuerzos para proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural del mundo.

Los aspectos culturales desempeñan **un papel esencial** para el éxito de toda la agenda 2030.

Tal y como lo han demostrado ampliamente las evidencias producidas durante estos años, los aspectos culturales, entre ellos la participación activa en la vida cultural, el desarrollo de las libertades culturales individuales y colectivas, la protección del patrimonio cultural material e inmaterial y la protección y promoción de las diversas expresiones culturales, son componentes centrales en el desarrollo humano y sostenible. Y también pueden tener efectos positivos en otras áreas de desarrollo sostenible. El preámbulo de la Agenda 2030 señala:

“Reconocemos la diversidad natural y cultural del mundo, y también que todas las culturas y civilizaciones pueden contribuir al desarrollo sostenible y desempeñan un papel crucial en su facilitación”.

El objetivo de este foro Gernika K2K, Gernika Kultura eta Klima, para la promoción de los ODS a través de la cultura es consolidar la importancia de la cultura a través del intercambio de políticas, proyectos de investigación y mejores prácticas en torno a la importancia de la cultura en la consecución de los ODS y por tanto en el cambio climático.

Pretendemos ser un foro de referencia internacional para los gobiernos locales, los activistas de la sociedad civil y los expertos comprometidos con la integración de la cultura en el desarrollo local sostenible.

El foro Gernika K2K presentará herramientas prácticas a través de acciones locales mediante las cuales la cultura contribuye a una mayor sostenibilidad de las ciudades.

Las diferentes acciones trabajarán temas claves de la Agenda 2030 para el desarrollo sostenible, mediante la presentación de acciones realizadas por entes (asociaciones locales) y territorios en los ODS que incidan en el cambio climático. Esas acciones de los objetivos ayudarán a entender por qué la cultura es importante para la promoción de los ODS y cómo puede realizarse una conexión eficaz con ella en el ámbito local.

Entendemos que el formato de talleres y conferencias es el mejor modo de intercambio, a través de la presentación de mejores prácticas de proyectos internacionales y locales que lo demuestran en la práctica. Se presentarán casos de territorios que han demostrado que la cultura es totalmente pertinente para alcanzar el Objetivo ODS en cuestión. La presentación de los casos dará lugar a debates y mesas redondas que trabajarán en la importancia de la cultura para el logro de los objetivos de la Agenda 2030, incidiendo en el cambio climático.

PORQUE EL FORO GERNIKA K2K PARA LA CULTURA Y EL CAMBIO CLIMÁTICO EN GERNIKA Y EN LA COMARCA DE URDAIBAI

Euskadi ha fijado sus retos para frenar el cambio climático en **Urdaibai**, Rioja Alavesa y Zarautz

«La crisis climática y sus efectos son ya, lamentablemente, parte de nuestra realidad. Pero no podemos darnos por vencidos, ni caer en la melancolía ante un problema de marcado carácter global». El consejero de Medio Ambiente, Planificación Territorial y Vivienda, Iñaki Arriola, aseguró que «**Euskadi tiene ante sí un reto enorme y un horizonte claro: conseguir la descarbonización y frenar el calentamiento global**». Con esa encomienda, el Gobierno vasco ha puesto en marcha el proyecto Urban Klima 2050, el mayor plan de acción climática que se desarrollará en la comunidad en los próximos seis años y que el responsable socialista presentó en sociedad en el Palacio Euskalduna de Bilbao. Mediante esta ambiciosa iniciativa liderada por la sociedad pública Ihobe, que arrancará con la elaboración de un exhaustivo diagnóstico de los riesgos reales de los núcleos urbanos en la comunidad (especialmente en la costa y las inmediaciones de ríos y desembocaduras), se analizará y definirá al detalle cómo, dónde y cuándo actuar.

De este modo, hasta 2025 y de forma pionera y experimental, se pondrán en práctica 40 acciones concretas para reducir las emisiones de CO₂ a la atmósfera y dotar al territorio de herramientas naturales que le permitan resistir con mayores garantías a los efectos del calentamiento global. **Desde mejoras en la permeabilidad del suelo para evitar inundaciones, a ampliar los bosques y zonas verdes** para multiplicar la capacidad de absorción de las partículas contaminantes en el aire o apostar por un urbanismo sostenible que permita sobrellevar con menos sofocos y tironas los episodios de temperaturas extremas. «Se trata de conseguir la adaptación del territorio pese a los cambios adversos impuestos por el clima», resumió Iñaki

Arriola frente a más de 150 representantes de las veinte administraciones, entidades y empresas que participarán en el megaproyecto.

El consejero remarcó que el plan abarca a toda Euskadi, si bien en Bizkaia serán Bilbao y su entorno, pero **sobre todo Urdaibai, las principales zonas que ejercerán como laboratorios de pruebas**. En zonas de la **Reserva de la Biosfera como Bermeo, Bakio y Gernika** se buscarán soluciones para adaptar los puertos y zonas costeras. Y en las cuencas y desembocaduras de los ríos Butrón, Oka e Ibaizabal para prevenir inundaciones y optimizar y garantizar el suministro de agua en caso de sequías. En Álava se potenciará el uso de la bicicleta eléctrica y la agricultura ecológica en Vitoria y su entorno y la reutilización energética como biomasa de los restos de poda de viñedos en la Rioja Alavesa. En Gipuzkoa se actuará en San Sebastián y Zarautz.

Planes exportables a Europa

Estas intervenciones tendrán gran importancia, no sólo para los lugares donde se desarrollen, sino porque se quieren exportar a otras «localidades, comarcas o cuencas» de Euskadi, España e, incluso, Europa. **En todas «se buscarán soluciones naturales**, como el impulso de infraestructuras verdes, de la movilidad sostenible y de proyectos de energías renovables».

Urban Klima 2050 exigirá una inversión pública de 19,8 millones de euros, si bien la UE financiará el 51% del presupuesto tras incluir las autoridades europeas el proyecto dentro del programa Life Integrado. Según matizó Arriola, por norma solo se autoriza un máximo de un proyecto por país, «pero de manera excepcional, pese a la existencia ya de otro en Navarra, ha aprobado la propuesta presentada por Euskadi». Para dar su visto bueno, **la Comisión Europea ha tenido en cuenta «el enfoque vasco» de la acciones planteadas en el medio urbano**, su diversidad, «así como el grado de definición y ejecución de la Estrategia de Cambio Climático del País Vasco». Y adelantó que, si bien el reto de Europa (y de Euskadi) es convertirse en 2050 en sociedad «neutra en carbono» -capaz de absorber por medios naturales todo el CO2 que emite-, el objetivo pasa por que en 2030 se hayan reducido ya un 40% las emisiones de gases de efecto invernadero.

Poner en marcha Urban Klima no ha sido fácil. Ihobe ha promovido la creación de un consorcio de administraciones y empresas «que trabajarán de forma coordinada para conseguir los objetivos marcados». En ese sentido, **participan también las tres diputaciones y las tres capitales**, los municipios de Bakio, Bermeo, **Gernika** y Zarautz, varias sociedades públicas del Gobierno vasco y municipales, así como centros tecnológicos y de investigación (AZTI, BC3, Neiker, Tecnalia y Tecnun) y la fundación Naturklima. Una vez que se hayan diseñado y testado todas las medidas, su desarrollo por parte de estas organizaciones elevarán la inversión global a 625 millones de euros”.

OBJETIVO GENERAL DE LA PROPUESTA

El foro GERNIKA, como sede y ciudad de la Paz y de la Cultura de la Unesco y territorio de la reserva de la biosfera, fomentará el despliegue de sus acciones teniendo en cuenta el OBJETIVO 16 de la Agenda 2030: **PROMOVER SOCIEDADES PACÍFICAS E INCLUSIVAS PARA EL DESARROLLO sostenible**, proveer acceso a la justicia para todos y construir instituciones eficaces, responsables e inclusivas a todos los niveles.

El foro Gernika K2K estará liderado por la concejalía de cultura del ayuntamiento de Gernika y trabajará conjuntamente con el consejo asesor de plan de cultura compuesto por personas referentes del mundo de la cultura y de la empresa de Gernika-Lumo; con las diferentes concejalías del municipio y con los ayuntamientos y entidades miembros de la reserva de la biosfera y participantes en el proyecto URBAN KLIMA. Además pretende incorporar a través de sus talleres a personas de territorios internacionales que puedan aportar su conocimiento, generando así un foro de carácter internacional.

¿Porque es importante la cultura en ese terreno?:

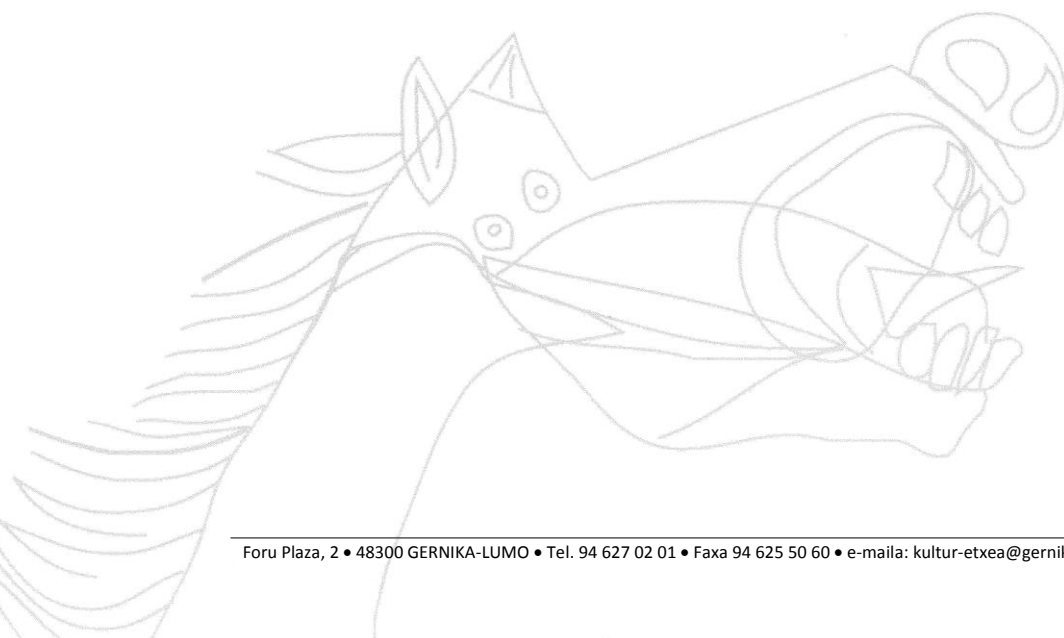
- Porque los ciudadanos deben poder participar en el diseño, la implementación y la evaluación de las políticas y los programas culturales
- Porque las instalaciones culturales, en particular las bibliotecas y los centros de conocimiento, deben promover el acceso a la información sobre iniciativas para el cambio climático.
- Porque las estrategias que tienen como objetivo reducir la violencia y promover la paz derivadas de las tensiones del cambio climático deben incluir un componente cultural.

¿Qué pueden hacer los territorios?

- Situar los derechos culturales en el centro de las políticas locales, para que formen parte del diseño, la implementación y la evaluación de las políticas, los programas, los servicios, etc.
- Tomar en Cuenta y reconocer el potencial de la cultura en las estrategias de prevención y resolución de los conflictos locales resultantes del cambio climático.
- Asegurar el acceso a la información libre y plural, incluso a través de medios locales y plurales.
- Comprometerse a proteger y promover la libertad de expresión artística, tanto en el ámbito local como internacional, por ejemplo albergando a artistas y profesionales de la cultura que se encuentren amenazados a causa del cambio climático.
- **Establecer foros públicos de política cultural** (ejemplo consejos de cultura locales), en los que participen entes públicos, privados y de la sociedad civil junto con los ciudadanos, para debatir la política cultural local, fijar sus prioridades y velar por su cumplimiento.
- Garantizar que las instituciones culturales que reciben apoyo público sean transparentes, rindan cuentas y evalúen los servicios públicos que proveen.

- Reconocer la importante función que cumplen las organizaciones y las redes de la sociedad civil como parte de una gobernanza plural de la cultura, y garantizar la existencia de un ambiente que posibilite su desarrollo.
- Las asociaciones nacionales de municipios y las ciudades individuales deben pedir a sus respectivos gobiernos nacionales que creen un capítulo de “política cultural” que incluyan un proceso de “evaluación del impacto cultural” en los programas nacionales con el objetivo de implementar los ODS en general y los del cambio climático en particular.

Este foro Gernika K2K para la promoción de los ODS, incidiendo en el cambio climático a través de la cultura, complementará y diseminará, comunicará e intercambiará, mejores prácticas (entre otros la estrategia Urban Klima) a través de los diferentes talleres y conferencias que organizaremos a lo largo de 2020.



Contenido de los talleres a desarrollar durante el año 2020.

Los talleres se realizarán en diferentes idiomas. El **euskera tendrá un papel preponderante** en las comunicaciones. Tanto en el desarrollo de algunas ponencias como en la presentación y comunicación de las mismas.

TALLER 1 PARA EL OBJETIVO 13: Adoptar medidas urgentes para combatir el cambio climático y sus efectos.

Fecha 24-25 de septiembre 2020

Lugar: Gernika-Lumo .

El objetivo es fortalecer la resiliencia y la capacidad de adaptación a los riesgos relacionados con el clima y los desastres naturales en todos los países, incorporar medidas relativas al cambio climático en todas las políticas y estrategias, y mejorar la educación, la sensibilización y la capacidad en este campo.

¿Porque es importante la cultura en ese terreno?:

- Existen vínculos entre las actividades culturales, el conocimiento tradicional y las prácticas sostenibles ambientalmente, los cuales deben explorarse y promoverse.
- Los profesionales creativos pueden participar en las actividades de sensibilización sobre el cambio climático

¿Qué pueden hacer los Territorios?

- Reconocer explícitamente en las políticas las conexiones que existen entre la cultura y la sostenibilidad ambiental, incluidas las preocupaciones vinculadas con el cambio climático, la resiliencia y el uso sostenible de los recursos.
- Establecer un grupo de trabajo o unidad especial, integrado en el Foro Gernika K2K para que exista una relación entre el trabajo que llevan adelante los departamentos de cultura y MMAA del gobierno local.
- Implicar a los artistas y profesionales de la cultura en la formulación de estrategias y programas para promover la adaptación del cambio climático.

EJEMPLOS de territorios que se presentarán en el taller:

Dakar: Proyecto Escuela de los Comunes

El objetivo del proyecto es utilizar la creatividad Colectiva para afrontar los problemas urbanos, entre otros, a través de la renovación de los espacios públicos en forma de jardines urbanos, el compromiso ciudadano y la creación de puestos de trabajo en el campo de la ecología.

Banda Aceh: Proyecto post tsunami 2004

Los esfuerzos posteriores al tsunami de 2004 se centraron en el patrimonio cultural, incluyendo la investigación y la conservación, así como la generación de capacidades y la sensibilización pública, a fin de asegurar que los edificios y las urbanizaciones de valor no fueran destruidos durante el proceso de reconstrucción.

En Chicago: Proyecto Centinela Ambiental.

El proyecto fue una pieza de arte para la vigilancia climática compuesta por 453 árboles en flor autóctonos y sensibles a la temperatura, para involucrar a los ciudadanos y a los científicos en la comprensión de los microclimas locales y los efectos del cambio climático.

Algunas organizaciones entre ellas **Julie's Bicycle y COAL** ofrecen asesoramiento, apoyo y herramientas prácticas para las organizaciones culturales, las ciudades y otros actores urbanos interesados en reducir las emisiones y promover la adaptación al cambio climático dentro del sector cultural.

En Euskadi: Proyecto URBAN KLIMA.

TALLER 2 OBJETIVO 14: Conservar y utilizar sosteniblemente los océanos, los mares y los recursos marinos para el desarrollo sostenible.

Fecha y lugar: Noviembre 2020.

Webinar.

¿Porque es importante la cultura en ese terreno?:

Algunas tradiciones culturales se relacionan con la preservación sostenible de los ecosistemas marinos y costeros y resulta necesario identificarlas y reforzarlas.

¿Qué pueden hacer los territorios?

Considerar explícitamente la noción de paisaje en sus políticas, integrando los aspectos naturales del desarrollo.

Ejemplos de territorios que se presentarán en al taller.

Ha Long: Proyecto de ECOMUSEO

Reúne la valoración del paisaje y del patrimonio con las medidas para proteger en medio ambiente natural, y también ha creado un centro cultural flotante en una pequeña aldea de pescadores.

Local: Oceantech. Proyecto Euskadi-Aquitania para el intercambio de mejores prácticas para la sostenibilidad de los océanos.

TALLER 3 PARA OBJETIVO 15: Proteger, restablecer y promover el uso sostenible de los ecosistemas terrestres, gestionar sosteniblemente los bosques, luchar contra la desertificación, detener e invertir la degradación de las tierras y detener la pérdida de biodiversidad.

Fecha y lugar: Noviembre 2020 (por confirmar según evolución Covid. Patronato de URDAIBAI (Busturia).

¿Porque es importante la cultura en ese terreno?:

Resulta necesario integrar los factores culturales relacionados con la preservación de los ecosistemas terrestres, entre ellos el conocimiento local y tradicional pertinente, en el diseño, la implementación y la evaluación de las políticas y los programas en esta área.

¿Qué pueden hacer los territorios?

Reconocer la importancia cultural de los espacios naturales a través de los programas específicos

Desarrollar iniciativas que promuevan la preservación y la transferencia del conocimiento tradicional y las prácticas de patrimonio intangible que se relacionen con la gestión y el uso sostenible de los ecosistemas terrestres.

Ejemplos de territorios que se presentarán en el taller:

Internacionales

En Gabrovo: Proyecto Bienvenidos al campo.

Proyecto para promover la transferencia de conocimientos desde las comunidades rurales locales a las áreas urbanas, a través del proyecto bienvenidos al campo permite que los niños aprendan de los ancianos, viviendo en áreas rurales.

Baie Saint Paul: Ciudad del arte y el patrimonio

Está atravesada por dos ríos y parte de la reserva de la biosfera de Charlevoix, ha adoptado una agenda 21 que reúne los cuatro pilares del desarrollo sostenible, entre ellos la comprensión de los vínculos entre la vitalidad cultural y la preservación ambiental.

KAUNAS: proyecto de Repollo SAncai

Proyecto para poner en práctica los derechos culturales mediante el saneamiento de una parcela realizado a través de un proceso participativo liderado por los ciudadanos, en el que las artes y la cultura contribuyen a transformar el territorio y concienciar sobre la riqueza de las plantas y los árboles en el área entre otros objetivos.

Locales:

Proyecto Gernika-Lumo para unas fiestas populares sostenibles.

RESULTADOS ESPERADOS DE LOS TALLERES DEL FORO.

- **Establecer un foro internacional de política cultural para la lucha contra el cambio climático**, en los que participen entes públicos, privados y de la sociedad civil junto con los ciudadanos, para debatir la política cultural local, fijar sus prioridades y velar por su cumplimiento.
- Reconocer la importante función que cumplen las organizaciones culturales y las redes de la sociedad civil como parte de la lucha contra el cambio climático.
- Crear un capítulo de “política cultural para el cambio climático” que incluyan un proceso de “evaluación del impacto cultural” en los programas nacionales con el objetivo de implementar los ODS en general y los del cambio climático en particular.