



GERNIKA(K)/GUERNICA(S) NAZIOARTEKO BILTZARRA

PROGRAMA, TOURRA ETA ERAKUSKETAK

Zuzendariak: Ana Gandara Sorarrain, Mari Jose Olaziregi Alustiza, Miguel Rivas Venegas

PONENTZIEN ETA KOMUNIKAZIOEN PROGRAMA

***Behin-behineko programa, 2024/5/16koa. Azken programa hizlarien konfirmazioa eta matrikulazioa bukatzean argitaratuko da.**

2024ko ekainak 13

ELAI-ALAI ARETOA

9:00 **Akreditazioen entrega**

9:15 **Biltzarraren irekiera-ekitaldia**

Aurkezle: Mari Jose Olaziregi (UPV/EHU-MHLI). **Parte hartzaileak:** Rodríguez Ranz (EJ), Begoña de Ibarra (BFA), Itziar Alkorta (UIK)

9:30-10:45 **Hizlari gonbidatuak. Aurkezle:** Pio Pérez (UPV/EHU-MHLI)

Mari Jose Olaziregi Alustiza (UPV/EHU)

Stefanie Schüler-Springorum (Technische Universität Berlin): «Gernika como símbolo. Actualizaciones Alemanas»

10:45-11:25 **Atsedena**



11:30-12:30 **Gernika: hurbilpen bat erakundeetatik. Aurkezle: Izaro Arroita (UPV/EHU-MHLI)**

José Miguel Gastón Aguas

(Nafarroako Memoriaren Institutuko zuzendaria)

José Antonio Rodríguez Ranz

(Gogora, Memoriaren, Bizikidetzaren eta Giza Eskubideen Institutuko zuzendaria)

Maria Oianguren Idigoras

(Gernika Gogoratuz Bakearen Aldeko Ikerketa Zentroko zuzendaria)

Bazkaltzeko atsedena

14:30-15:30 **Komunikazioak EUSKAL HERRIA MUSEOA**

EH Museoa: lehen solairua

Gure Gernika(k), Gernika unibertetsala (euskara). Moderatzaile: Beñat Sarasola (UPV/EHU-MHLI)

Mikel Ayerbe (UPV/EHU): «Gure etxeko (beste) Gernika»

Ainhoa Urzelai Vicente (MU): «Gure Gernikak. Zer dio Haur eta Gazte Literaturak iraganeko gertakari traumatikoez? Hezkuntza eremuan baliatzeko corpus literario baten aurkezpena»

Nerea Eizagirre (UPV/EHU): «Gernika (norabide anitzeko) oroimen gunea Sarrionandiaren testuetan»

EH Museoa: bigarren solairua

Gernika: urbanismoa eta erresistentzia (gaztelania). Moderatzaile: Mikel Onandia (UPV/EHU-MHLI)

Francisco Javier Muñoz Fernández (UPV/EHU): «Gernika 1937: laboratorio de reconstrucción»

Ander López Díez (UPV/EHU): «“Guernica Gernikara” como herramienta de transformación urbana: una interpretación del “Plan político y cultural para Gernika y su entorno” [1979-1981]»

Ivan Zumalde (Casa Gernika Brasil): «Ecos de Gernika como resistencia en la recuperación democrática brasileña: una respuesta a los movimientos neofascistas de ayer y de hoy»

EH Museoa: hirugarren solairua



Ikerketak iberiar esparrutik (MHLIren kolaboratzaileak) (gaztelania). Moderatzaile: Pio Pérez (UPV/EHU-MHLI)

Dolores Vilavedra Fernández (Universidade de Santiago de Compostela): «Gernika(s) en la literatura gallega: de lo histórico a lo alegórico, de lo local a lo universal»

Iker González Allende (University of Nebraska-Lincoln): «Gernika en las memorias de guerra de escritoras nacionalistas vascas: Pilar de Zubiaurre y Polixene Trabudua»

Raquel Macchiuci (Univ. de la Plata): «Guernicas del lado de allá: itinerancias y resignificaciones del cuadro de Picasso en Argentina»

EH Museoa: zalditegia

Gernika: bertsolaritza, oihartzunak (euskara). Moderatzaile: Nagore Fernández (UPV/EHU-MHLI)

Miren Ibarluzea (UPV/EHU): «Gernikaren oihartzunak bat-bateko bertsolaritzan»

Asier Barandiaran (UPV/EHU): «Bertsolaritza Gernikan: Bonbardaketaren memoria inprobisatua eta idatzia»

15:30-17:00 **Komunikazioak: EUSKAL HERRIA MUSEOA**

EH Museoa: lehen solairua

Gernika, dispositibo artistiko (euskara, gaztelania). Moderatzaile: Beñat Sarasola (UPV/EHU-MHLI)

Maitte Garbayo (UPV/EHU): «Madre con niño muerto»

Ismael Manterola/ Mikel Onandia/ Andere Larrinaga (UPV/EHU): «Xabier Sáenz de Gorbearen Gernikak. Arte historialari baten urratsen ondorengotza »

Jessica Cendoya Lafleur (UBIC): «El *Guernica*: una pintura-monumento en exposición. Apoyo a la reactivación y actualización de memorias de la Guerra Civil Española (1936-1939)»

Aritz Galarraga (UCM): «Alain Resnaisen Guernica (1950), edo nola birsignifikatu Picassoren artelan ezaguna Bigarren Mundu Gerra bukatu ostean»

EH Museoa: bigarren solairua

Esangura politikoa (euskara, gaztelania). Moderatzaile: Ane Arrastoa (UPV/EHU-MHLI)

Gorka Mercero (University of Liverpool): «Gernika, Gaza: zer egin kosmopolitanismoaren eta nazioaren ideiekin»

Aitana Albisua Ortiz (UPV/EHU): «Re-imaginando pasados queer: “Ikatza bezain beltz” ('Como el carbón') y “Bizi hori galtzeko beldurrez” ('Con miedo de perder esa vida') (1997), de Xabier Montoia»



Andrés de Jesús Segura (UPV/EHU): «A propósito de la paloma del *Guernica*. Francisca Aguirre: una biografía poética de la memoria colectiva»

EH Museoa: hirugarren solairua

Gernika, *Lieux de mémoire* (euskara, gaztelania). **Moderatzaile: Miren Ibarluzea (UPV/EHU-MHLI)**

Shelley Godslan (Universiteit van Amsterdam): «*Guernica* de Dave Boling»

Frank Schulze (M.L.Universität Halle-Wittenberg): «La escucha como estrategia narrativa para hacer memoria en la novela *Die Kinder von Gernika*»

Garbiñe Iztueta (UPV/EHU): «Oroimenaren etorkizuna XXI. mendean: Gernika eta medialitatea alemanez idatzitako narratiban»

EH Museoa: zalditegia

Memoria, tradizioa eta exilioa (euskara, ingelera). **Moderatzaile: Ainhoa Urzelai (UPV/EHU-MHLI & MU)**

Pio Pérez (UPV/EHU): «Gernikako arbola memoria gune gisa»

Ziortza Gandarias (Boise University): «Eusko-Gogoa: Erbestean haritza»

David Bernabé Romero (UPV/EHU): «Companions from Far-Off Lands: The Mythical Connection of the White Tree of Gondor and the Tree of Gernika»

17:30-19:30 **GERNIKAKO BAKEAREN MUSEOA**

Aire erre erakusketara bisita **aurkezlea: Ismael Manterola (UPV/EHU-MHLI), komisarioa**



2024ko ekainak 14

ELAI-ALAI ARETOA

9:15-11:30 **Hizlari gonbidatuak. Aurkezle: Ismael Manterola (UPV/EHU-MHLI)**

Rocío Robles Tardío (Universidad Complutense de Madrid): «El traslado de *Guernica* al Museo Reina Sofía en imágenes: análisis desde la iconografía política»

Jorge Luís Marzo (BAU, Centre Universitari de Disseny): «“El cuadro ya se puede exponer sin temor a riesgos desagradables”. Patrimonio y domesticación»

Xabier Irujo Amezaga (University of Nevada): «Gernika, ocho décadas de desmemoria»

11:30-12:00 **Atsedena**

12:00-13:30 **Komunikazioak**

ELAI-ALAI ARETOA

Gernika(k), hezkuntzan (euskara, gaztelania). **Moderatzaile: Garbiñe Iztueta (UPV/EHU)**

Ane Arrastoa/Nagore Fernández (EHU/ UPV): «Gernika(k) testuliburuetan: artelanaren erabilerak eta esangurak hezkuntzan»

Amal Conesa (Universidad de Murcia): «Guernica, del cuadro al aula, del aula al escenario: posibilidades didácticas de la representación de “Guernica” de López Mozo en el aula de secundaria» (Universidad de Murcia)

Nerea Permach/ Amaia Serrano-Mariezkurrena/ Ursula Luna (UPV/EHU): «Formación del profesorado en memoria histórica a través de álbumes ilustrados. El estudio de caso de Gerrak ez du izenik»

Manuel Ibáñez/ César Layana/ Josemi Gastón (Dir. Gen. de Memoria y Convivencia, Gobierno de Navarra): «Red *Escuelas con Memoria* como paradigma educativo»

EUSKAL HERRIA MUSEOA

EH Museoa: lehen solairua



Resementizaciones (gaztelania). **Moderatzaile: Miguel Rivas (UPV/EHU-MHLI)**

Daniel Verdú Schumann (UC3M): «De la retórica del consenso a la desactivación política: la resemantización del Guernica en el contexto transicional»

Nicola Ashmore (Brighton University): «El *Guernica* de Picasso y sus recreaciones»

Itziar Larrinaga Cuadra (Musikene): «*Gernika jausi da, baino galdu ez!* [¡Ha caído Gernika, pero no la hemos perdido!]: imaginario de la ópera *Gernika* de Francisco Escudero»

Beatriz Martínez López (CSIC): «La resignificación del Guernica a través de la interacción entre texto e imagen en el contexto editorial franquista»

EH Museoa: bigarren solairua.

Gernikatik haratago, bibrazioa, berragerketak eta postbizitza (euskara eta castellano). **Moderatzaile: Mikel Onandia (UPV/EHU-MHLI)**

Enrique Fibla (UAB): «*Gudariak*, de Miguel Ángel Quintana»

Arantza Santesteban (Universidade Lisboa): «Deskartearen genealogia bat Picassoren Gernikatik abiatuta»

EH Museoa: hirugarren solairua

Sinbologia, iraupena eta memoria (euskara, gaztelera). **Moderatzaile: Amaia Elizalde (UPV/EHU-MHLI)**

Alberto Irigoyen Artetxe (Universidad del Este, La Plata): «Gernika en el Río de la Plata. Origen y vigencia de un símbolo»

Katarzyna Mirgos (Gdansk University): «La nueva Gernika: Ucrania»

Tania González (UdG): «Gerra Zibileko ondarearen materialtasunak eta oroitzapenak: Burdinezko Hesiaren bandalismoa (Euskal Herria)»

Bazkaltzeko atsedena

15:30-16:00 (ordutegi zehatza konfirmatzeke)

Erakusketaren bisita komentatua “**Artearen memoria eskolan**”. **Aurkezleak: Amaia Elizalde/ Izaro Arroita** (MHLI ikerketa-taldeko didaktika ataleko kideak)



16:30-18:30 **GERNIKAKO BATZAR ETXEA**

Bisita gidatua Batzarretxean

Hitzaldia: Maitane Ostolaza (Université de Perpignan): «Gernikako arbola: euskaldunen oroimen lekua»

Biltzarraren itxiera: Mari Jose Olaziregi

MATRIKULADUNENTZAKO TOURREN AUKERA (Gernikako Bakearen Museoak antolatuta)

Taldeak plaza-mugen eta komunikatzaileen ordutegien arabera osatuko dira

EKAINAK 13:

12:45- 13:45 MEMORY TOUR (EUSKARA) 25 plaza gehienez

16:30- 17:30 MEMORY TOUR 2 (INGLÉS) 25 plaza gehienez

EKAINAK 14:

12:45- 13:45 MEMORY TOUR 3 (CASTELLANO) 25 plaza gehienez

MATRIKULA ZABALIK: <https://forms.gle/Q4gmkLxRWNTanHGA7>



ERAKUSKETAK

Aire Errea: Xabi Erkiziaren erakusketa

Maiatzaren 15etik uztailaren 10era.

Gernikako Bakearen Museoa.

Gernikako Bakearen Museoa eta MHLI (Memoria Historikoa Literatura Iberiarretan) ikerketa taldearen artean antolatutako erakusketa, Xabier Erkizia (Lesaka, 1975) artistaren *Aire errea* isoinu instalazioa aurkezten duena.

Gerraren zarata kontzeptuaren gaineko hausnarketa da, mendebaldeko gizartean gerrari buruz daukagun iruditeria zabal eta konplexuaren harira, irudiez gain, soinuaren bitartez ere eraiki den heinean. Guda baten soinuaren gaineko hurbilketa gutxi egin dira, nahiz eta jakin gerrak zentzu guztiak blaitzen dituela eta bereziki entzumenetik datorrena. Nolako hotsa du gerra batek? Hori da artistak bere buruari egin dion galdera. Gernikako bonbardaketatik bizirik irten zuen lekuko batek emandako deskribapenean oinarrituta, Erkiziak aire errea nozioa bere egin du, bonbardaketaren ondoren etorri zen suteari erreferentzia eginez.

Artearen memoria hezkuntzan erakusketa

Ekainaren 3tik 21era arte.

Gernika-Lumoko Kultur Etxeko Elai Alai Aretoan

MHLI ikerketa taldeko hezkuntza azpitaldeak garatu duen *Memoriaren Artea eta Artearen Memoria hezkuntzan* proiektua dago erakusketaren oinarrian.

Proiektuaren helburu nagusia proposamen didaktiko landu eta eraginkor bat sortzea izan da, literatura eta beste arteak oinarri zein bidetzat hartuta, Euskal Herrian XX. mendean zehar eragin sakona izan duten gatazkak haur eta gazteengana hurbiltzeko, eta horien inguruan kritikoki eta sormenez hausnartzeko. Proposamen interartistiko eta diziplinartekoak hiru urratseko metodologia parte-hartzailea du oinarri (1. Beroketa fasea; 2. Gatazkarekiko hurbilpena; 3. Esperientzia interartistikoa), eta bide horretan, Haur eta Gazte Literatura ere baliatzen da, besteak beste.



GERNIKA(K)/GUERNICA(S) NAZIOARTEKO KONGRESURAKO KARTELAK

Maiatzaren lehen hamabostaldetik ekainaren erdira arte.

Gernika-Lumoko Euskal Herria Museoa.

Gernika(k)/Guernica(s). Trauma historikoaren birsemantizazioak kongresuko kartel iragarlea hautatzeko, Sorkuntza eta Diseinu Graduko “Diseinu Grafikoa” irakasgaiko 3 taldek parte hartu zuten kartel sorkuntzaren ariketa gauzatzen. Aurkeztu ziren kartel kopurua eta lanen kalitatea ikusita, Kongresuko egunetan lanok erakusketa batean ikusgai jartzea erabaki zen. Tartean, Kongresuko kartel iragarlearen egilea izan den Amets Leriaren kartela egongo da ikusgai.



CONGRESO INTERNACIONAL GERNIKA(K)/GUERNICA(S)

PROGRAMA, TOUR Y EXPOSICIONES

Directoras: Ana Gandara Sorarrain, Mari Jose Olaziregi Alustiza, Miguel Rivas Venegas

PROGRAMA DE PONENCIAS Y COMUNICACIONES

***versión provisional a 16/05/2024, la versión final se publicará tras la confirmación y matriculación de todos los conferenciantes**

13 junio 2024

SALA DE CONFERENCIAS ELAI-ALAI

9:00 **Entrega de acreditaciones**

9:15 **Inauguración del congreso**

Presenta: Mari Jose Olaziregi (UPV/EHU- MHLI). Intervienen: Rodríguez Ranz (EJ), Begoña de Ibarra (BFA), Itziar Alkorta (UIK)

9:30-10:45 **Keynote Speakers. Presenta: Pío Pérez (UPV/EHU-MHLI)**

Mari Jose Olaziregi Alustiza (UPV/EHU)

Stefanie Schüler-Springorum (Technische Universität Berlin): «Gernika como símbolo. Actualizaciones Alemanas»

10:45-11:25 **Pausa**



11:30-12:30 **Gernika: una aproximación desde las instituciones. Presenta: Izaro Arroita (UPV/EHU-MHLI)**

José Miguel Gastón Aguas

(Director del Instituto Navarro de la Memoria)

Aintzane Ezenarro Egurbide

(Directora de Gogora, Instituto de la Memoria, la Convivencia y los Derechos Humanos)

Maria Oianguren Idigoras

(Directora de Gernika Gogoratuz)

Pausa para comer

14:30-15:30 **Comunicaciones MUSEO EUSKAL HERRIA**

EH Museoa: primera planta

Gure Gernika(k), Gernika unibertala/ Nuestros Gernikas (euskera). **Moderador: Beñat Sarasola (UPV/EHU-MHLI)**

Mikel Ayerbe (UPV/EHU): «Gure etxeko (beste) Gernika»

Ainhoa Urzelai Vicente (MU): «Gure Gernikak. Zer dio Haur eta Gazte Literaturak iraganeko gertakari traumatikoez? Hezkuntza eremuan baliatzeko corpus literario baten aurkezpena»

Nerea Eizagirre (UPV/EHU): «Gernika (norabide anitzeko) oroimen gunea Sarrionandiaren testuetan»

EH Museoa: segunda planta

Gernika: urbanismo y resistencia (castellano). **Moderador: Mikel Onandia (UPV/EHU-MHLI)**

Francisco Javier Muñoz Fernández (UPV/EHU): «Gernika 1937: laboratorio de reconstrucción»

Ander López Díez (UPV/EHU): «“Guernica Gernikara” como herramienta de transformación urbana: una interpretación del “Plan político y cultural para Gernika y su entorno” [1979-1981]»

Ivan Zumalde (Casa Gernika Brasil): «Ecos de Gernika como resistencia en la recuperación democrática brasileña: una respuesta a los movimientos neofascistas de ayer y de hoy»



EH Museoa: tercera planta

Lecturas desde el ámbito ibérico. Participan: colaboradores de MHLI (castellano). Moderador: Pío Pérez (UPV/EHU-MHLI)

Dolores Vilavedra Fernández (Universidade de Santiago de Compostela): «Gernika(s) en la literatura gallega: de lo histórico a lo alegórico, de lo local a lo universal»

Iker González Allende (University of Nebraska-Lincoln): «Gernika en las memorias de guerra de escritoras nacionalistas vascas: Pilar de Zubiaurre y Polixene Trabudua»

Raquel Macchiuci (Univ. de la Plata): «Guernicas del lado de allá: itinerancias y resignificaciones del cuadro de Picasso en Argentina»

EH Museoa: Caballerizas (euskera). Moderadora: Nagore Fernández (UPV/EHU-MHLI)

Gernika: bertsolaritza, oihartzunak: (euskara)

Miren Ibarluzea (UPV/EHU): «Gernikaren oihartzunak bat-bateko bertsolaritzan»

Asier Barandiaran (UPV/EHU): «Bertsolaritza Gernikan: Bonbardaketaren memoria inprobisatua eta idatzia»

15:30-17:00 **Comunicaciones: EUSKAL HERRIA MUSEOA**

EH Museoa: primera planta

Gernika, dispositivo artístico (euskera, castellano). Moderador: Beñat Sarasola (UPV/EHU-MHLI)

Maite Garbayo (UPV/EHU): «Madre con niño muerto»

Ismael Manterola/ Mikel Onandia/ Andere Larrinaga (UPV/EHU): «Xabier Sáenz de Gorbearen Gernikak. Arte historialari baten urratsen ondorengotza»

Jessica Cendoya Lafleur (UBIC): «El *Guernica*: una pintura-monumento en exposición. Apoyo a la reactivación y actualización de memorias de la Guerra Civil Española (1936-1939)»

Aritz Galarraga (UCM): «Alain Resnais en Guernica (1950), edo nola birsignifikatu Picassoren artelan ezaguna Bigarren Mundu Gerra bukatu ostean»

EH Museoa: segunda planta

Significancia política (euskera, castellano). Moderadora: Ane Arrastoa (UPV/EHU-MHLI)

Gorka Mercero (University of Liverpool): «Gernika, Gaza: zer egin kosmopolitanismoaren eta nazioaren ideiekin»

Aitana Albisua Ortiz (UPV/EHU): «Re-imaginando pasados queer: “Ikatza bezain beltz” ('Como el carbón') y “Bizi hori galtzeko beldurrez” ('Con miedo de perder esa vida') (1997), de Xabier Montoia»

Andrés de Jesús Segura (UPV/EHU): «A propósito de la paloma del *Guernica*. Francisca Aguirre: una biografía poética de la memoria colectiva»



EH Museoa: tercera planta

Gernika, Lieux de mémoire: (euskera, castellano). **Moderadora: Miren Ibarluzea (UPV/EHU-MHLI)**

Shelley Godslan (Universiteit van Amsterdam): «*Guernica* de Dave Boling»

Frank Schulze (M.L.Universität Halle-Wittenberg): «La escucha como estrategia narrativa para hacer memoria en la novela *Die Kinder von Gernika*»

Garbiñe Iztueta (UPV/EHU): «Oroimenaren etorkizuna XXI. mendean: Gernika eta medialitatea alemanez idatzitako narratiban»

EH Museoa: caballerizas

Memoria, tradición y exilio (euskera, inglés). **Moderadora: Ainhoa Urzelai (UPV/EHU-MHLI & MU)**

Pio Pérez (UPV/EHU): «Gernikako arbola memoria gune gisa»

Ziortza Gandarias (Boise University): «Eusko-Gogoa: Erbestean haritza»

David Bernabé Romero (UPV/EHU): «Companions from Far-Off Lands: The Mythical Connection of the White Tree of Gondor and the Tree of Gernika»

17:30-19:30 MUSEO DE LA PAZ DE GERNIKA

Visita de la Exposición Aire errea Presenta: **Ismael Manterola (UPV/EHU-MHLI), comisario**



14 de junio 2024

SALA DE CONFERENCIAS ELAI-ALAI

9:15-11:30 **Kynote Speakers. Presenta: Ismael Manterola (UPV/EHU-MHLI)**

Rocío Robles Tardío (Universidad Complutense de Madrid): «El traslado de *Guernica* al Museo Reina Sofía en imágenes: análisis desde la iconografía política»
Jorge Luís Marzo (BAU, Centre Universitari de Disseny): «“El cuadro ya se puede exponer sin temor a riesgos desagradables”. Patrimonio y domesticación»
Xabier Irujo Amezaga (University of Nevada): «Gernika, ocho décadas de desmemoria»

11:30-12:00 **Pausa**

12:00-13:30 **Comunicaciones**

SALA DE CONFERENCIAS ELAI-ALAI

Gernika(k), hezkuntzan/ Gernika(s) en la educación (euskera, castellano). **Moderadora: Garbiñe Iztueta (UPV/EHU)**

Ane Arrastoa/ Nagore Fernández (UPV/EHU): «Gernika(k) testuliburuetan: artelanaren erabilerak eta esangurak hezkuntzan»

Amal Conesa (Universidad de Murcia): «Guernica, del cuadro al aula, del aula al escenario: posibilidades didácticas de la representación de “Guernica” de López Mozo en el aula de secundaria» (Universidad de Murcia)

Nerea Permach/ Amaia Serrano-Mariezkurrena/ Ursula Luna (UPV/EHU): «Formación del profesorado en memoria histórica a través de álbumes ilustrados. El estudio de caso de Gerrak ez du izenik»

Manuel Ibáñez/ César Layana/ Josemi Gastón (Dir. Gen. de Memoria y Convivencia, Gobierno de Navarra): «Red *Escuelas con Memoria* como paradigma educativo»

EUSKAL HERRIA MUSEOA

EH Museoa: primera planta



Las resemantizaciones de Gernika (castellano). **Moderador: Miguel Rivas (UPV/EHU-MHLI)**

Daniel Verdú Schumann (UC3M): «De la retórica del consenso a la desactivación política: la resemantización del Guernica en el contexto transicional»

Nicola Ashmore (Brighton University): «El *Guernica* de Picasso y sus recreaciones»

Itziar Larrinaga Cuadra (Musikene): «*Gernika jausi da, baino galdu ez!* [¡Ha caído Gernika, pero no la hemos perdido!]: imaginario de la ópera *Gernika* de Francisco Escudero»

Beatriz Martínez López (CSIC): «La resignificación del Guernica a través de la interacción entre texto e imagen en el contexto editorial franquista»

EH Museoa: segunda planta

Más allá de Gernika, vibración, reaparición y postvida (euskera, castellano). **Moderador: Mikel Onandia (UPV/EHU-MHLI)**

Enrique Fibla (UAB): «*Gudariak*, de Miguel Ángel Quintana»

Arantza Santesteban (Universidade Lisboa): «Deskartearen genealogia bat Picassoren Gernikatik abiatuta»

EH Museoa: tercera planta

Simbología, permanencia, memoria (euskera, castellano). **Moderadora: Amaia Elizalde (UPV/EHU-MHLI)**

Alberto Irigoyen Artetxe (Univ. del Este, La Plata): «Gernika en el Río de la Plata. Origen y vigencia de un símbolo»

Katarzyna Mirgos (Gdansk University): «La nueva Gernika: Ucrania»

Tania González (UdG): «Gerra Zibileko ondarearen materialtasunak eta oroitzapenak: Burdinezko Hesiaren bandalismoa (Euskal Herria)»

Pausa de la comida

15:30-16:00 / 15:30-16:00 (horario exacto por confirmar)

Visita comentada a la exposición “**Artearen memoria eskolan**”. **Presentan: Amaia Elizalde/ Izaro Arroita** (miembros del subgrupo de educación de MHLI)



16:30-18:30 **CASA DE JUNTAS DE GERNIKA**

Visita guiada en la casa de juntas

Conferencia: Maitane Ostolaza (Université de Perpignan): «Gernikako arbola: euskaldunen oroimen lekua»

Clausura del congreso: Mari Jose Olaziregi (UPV/EHU-MHLI)

EI MUSEO DE LA PAZ DE GERNIKA HA ORGANIZADO MEMORYTOURS PARA LOS MATRICULADOS EN EL CONGRESO.

Los grupos se crearán según plazas disponibles y horarios de conferenciantes

13 DE JUNIO:

12:45- 13:45 MEMORY TOUR (EUSKARA) 25 plazas máximo

16:30- 17:30 MEMORY TOUR 2 (INGLÉS) 25 plazas máximo

14 DE JUNIO:

12:45- 13:45 MEMORY TOUR 3 (CASTELLANO) 25 plazas máximo

ENLACE MATRÍCULA: <https://forms.gle/Q4gmkLxRWNTanHGA7>



EXPOSICIONES

***Aire errea*: Exposición de Xabier Erkizia**

Del 15 de mayo al 10 de julio.

Museo de la Paz de Gernika.

Organizada en colaboración entre el Museo de la Paz de Gernika y el grupo de investigación MHLI (Memoria Histórica en las Literaturas Ibéricas). Presenta la instalación sonora *Aire errea* del artista Xabier Erkizia (Lesaka, 1975).

Este proyecto pretende reflexionar sobre el concepto del ruido de la guerra en relación con nuestro amplio y complejo imaginario de lo bélico en la sociedad occidental, construido no sólo a través de imágenes, sino también a partir de estímulos y repositorios auditivos.

¿Cómo suena una guerra? Aun siendo conscientes de que la guerra empapa todos los sentidos, son escasas las aproximaciones en torno a los sonidos múltiples que genera una confrontación bélica. El sonido que ésta produce y su aparente falta de protagonismo en nuestros relatos sobre las confrontaciones violentas serán abordados por el artista en *Aire errea*: basándose en la descripción facilitada por un testigo del ataque que sobrevivió al bombardeo de Gernika, Erkizia ha hecho suya la noción de aire quemado, en referencia al incendio que siguió al bombardeo, desarrollando su propia reflexión a partir de la memoria auditiva que permanece en el testimonio de los supervivientes.

Exposición Memoria del arte en la educación

Del 3 al 21 de junio.

Sala Elai Alai de la Casa de Cultura de Gernika-Lumo

La exposición abordará el proyecto *El Arte de la Memoria y la Memoria del Arte en la educación*, desarrollado por el equipo de educación del grupo de investigación MHLI.

El objetivo principal del proyecto ha sido crear una propuesta didáctica, basada en la literatura y las otras artes, para acercar a los niños, niñas y jóvenes los conflictos que han afectado al País Vasco a lo largo del siglo XX, facilitando así una reflexión crítica en torno a estos.

La propuesta artística e interdisciplinar se basa en una metodología participativa en tres pasos (1. Fase de calentamiento; 2. Aproximación al conflicto; 3. Experiencia interartística),

CARTELES PARA EL CONGRESO INTERNACIONAL GERNIKA(K)/GUERNICA(S)



Desde la primera quincena de mayo hasta finales junio
Museo Euskal Herria de Gernika-Lumo

Fruto del proceso creativo de los alumnos de Bellas Artes de la UPV/EHU y su intercambio con algunos de los investigadores y directores del congreso Gernika(k). Participaron 3 grupos de la asignatura de Diseño Gráfico del Grado en Creación y Diseño. Esta exposición recogerá algunos de ellos junto al de Amets Leria, autor del diseño del cartel de este congreso.